

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci

Təsdiq edirəm:
Tədris işləri üzrə direktor müavini:

"__" "__" Fevral " 2020-ci il

Fənn sillabusu

İxtisas: “Xor dirijorluğu”

Şöbə: Musiqi və təsviri incəsənət

Fənn Birləşmə komissiyası: Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu .

I. Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı: Xorşünaslıq . Proqram: 16.04.2013 cü il tarixli 07 sayılı protokola əsasən Lənkəran Dövlət Humanitar kollecin Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu fənn birləşmə komissiyasında müzakirə edilmiş və bəyənilmişdir.

Kodu: İPF- B 04

Tədris ili: , (2019-2020 tədris ili) Semestr: yaz

Tədris yükü: cəmi: 60

Tədris forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: 4 kredit

Auditoriya N:

Saat: 13⁵⁵-15³⁰; 15⁴⁰-17¹⁵

II.Müəllim haqqında məlumat:

Adı, soyadı, elmi dərəcəsi və elmi adı: Mahmudova İradə Rasim q

Məsləhət günləri və saati:

E-mail ünvanı: Mahmudova İradə mail.

FBK-nın ünvanı: Lənkəran ş. Paşa Təhməzov. Bina 3.

III.Tövsiyə olunan dərslik, dərs vəsaitinə metodik vəsaitlər:

Əsas

1. Y.həbibov “Xorşünaslıq”
2. P.Çesnakov “Xor və onun idarə edilməsi”
3. Q.A.Dimitrevski “Xorşünaslıq və xorun idarə edilməsi”
4. İ.A.Bezborodova “Dirijorluq”.

IV. Fənnin təsviri:

“Xorşünaslıq” kursunun məqsədi tələbələrə xor musiqisi, bəstəkarları, janrları haqqında məlumat vermək.

V. Fənnin məqsədi:

Mövzuların öyrənilməsi təhsil sistemində qəbul edilmiş, sadədən mürəkkəbə doğru ardıcılıq ilə qurulmuşdur. Belə ki, hər hansı bir bəstəkarın həyat və yaradıcılığını öyrənərkən əvvəlcə onun kiçik əsərləri, daha sonra isə iri həcmli əsərləri nəzərə çatdırılır. Musiqi əsərlərinin dinlənməsi dərsin vacib hissəsidir. Tələbələr öyrənilən əsərlərin musiqisini təyin etməyi və hətta çalib oxumağı da bacarmalıdır.

VI. Davamiyyətə verilən tələblər:

Dərstdə davamiyyətə görə verilən maksimum bal 10 baldır. Balın miqdarı əsasən: tələbə semestr ərzində fənn üzrə bütün dərslərdə iştirak etdiyi halda ona 10 bal verilir; semestr ərzində fənnin tədrisinə ayrılan saatların hər buraxılan 10%-ə 1 bal çıxılır; Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı normativ sənədlərdə müəyyən olunmuş həddən yuxarı (25%-dən çox) olduğu halda tələbə həmin fənnin imtahana buraxılmır və onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır və sonradan onun haqqında müvafiq qərar qəbul edilir.

VII. Qiymətləndirmə:

Tələbələrin biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 10 bal sərbəst işlərin tərtib olunmasına görə, 10 bal seminar və laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə, 20 bal kollektivimlərə görə, 10 bal dərslərə davamiyyətinə görə.

İmtahanda qazanılan balların maksimum miqdarı 50-dir.

İmtahan biletinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

-10 bal- tələbə keçilmiş material dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.

-9 bal- tələbə keçilmiş material tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzusunun mətnini tam açar.

-8 bal- tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;

-7 bal- tələbə keçilmiş material başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırma bilmir

-6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.

-5 bal- tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.

-4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;

-3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırma bilmir;

-1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.

-0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

91-100 bal- əla (A)

81-90 bal- çox yaxşı (B)

71-80 bal- yaxşı (C)

61-70 bal- kafi (D)

51-60 bal – qənaətbəxş (E)

51-baldan aşağı- qeyri-kafi (F)

Davranış qaydalarının pozulması: Tələbə Kollecın daxili nizam –intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülməkdir.

VIII. Təqvim mövzu planı: Mühazirə: 30 saat , seminar: 30saat Cəmi:60 saat

| № | | Cəmi (saat) | O,cümlədən | |
|---|--|-------------|------------|---------|
| | | | Müha Zirə | Seminar |
| 1 | Mövzu: Xor haqqında məlumat.Xorun tipləri Plan: Xor haqqında. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Mövzu.№2 Xor partiyası və onu təşkil edən səsler. Plan: 1 Xor partiyası. | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Mövzu.№3 Xor partiyasının diapozonu. Xorların növləri və onların diapozonu. Plan: 1. Xor partiyalarının diapozonları. | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Mövzu.№4 Ölçülər və onların dirijorluq sxemi. | 4 | 2 | 2 |

| | | | | |
|-----|--|----|----|----|
| | Plan: Ölçülər | | | |
| 5 | Mövzu №5 Dirijorluq və dirijor aparatı. Auftakt və onun tədrisi. Plan: Auftakt və onun növləri. | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Mövzu №6 Xorda dirijorluq etmənin əsas qaydaları. Sağ və sol əlin rolu Plan: Dirijorluqda sağ və sol əlin rolu. | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Mövzu №7 Xor ansamblı. Partiyaların və xorun ansamblı. Plan: 1. Xor ansamblı. | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Mövzu №8 Dinamika və nüanslar. Nüansların və səsə verilməsinin göstərilməsi. Plan: Nüansların göstərilməsi | 4 | 2 | 2 |
| 9. | Mövzu №9 .Xor rəhbərinin partitura üzərində işləməsi. Musiqi əsərinin xor ilə öyrənilməsi. Plan: Xor rəhbərinin partitura üzərində işi. | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Mövzu №10 Diksiya. Plan: Sözlərin düzgün tələffüzü. | 4 | 2 | 2 |
| 11. | Mövzu №11 Xor səslərinin seçilməsi və xorda texniki məşğələlər. Plan: Məşğələlər. | 4 | 2 | 2 |
| 12. | Mövzu №12 Templər. Plan: Templər haqqında. | 4 | 2 | 2 |
| 13. | Mövzu №13 Xorun miqdarca tərkibi. Xorun müxtəlif növləri. Plan: Xorun növləri. | 4 | 2 | 2 |
| 14. | Mövzu №14 Xorun səslənmə xüsusiyyəti və vokal texniki mədəniyyət elementləri. Plan: Xorun səslənmə xüsusiyyəti. | 4 | 2 | 2 |
| 15. | Mövzu №15 Xor üçün yazılmış iri həcmli əsərlərə dirijorluq zamanı yaranan dirijorluq çətinlikləri. Plan: Xor üçün yazılmış əsərlərə dirijorluq etmə | 4 | 2 | 2 |
| | | 60 | 30 | 30 |

IX. Sərbəst işin mövzuları.

1. Xor rəhbərinin partitura üzərində işləməsi.

X. İmtahan sualları:

1. Xor haqqında məlumat.
2. Xorun tipləri.
3. Xor partiyaları.
4. Qadın səs qrupları.
5. Kişi səs qrupları.
6. Uşaq səs qrupları.
7. Xor partiyalarının diapazonu.
8. Uşaq səs qruplarının diapazonu.
9. Qadın səs qruplarının diapazonu.
10. Kişi səs qruplarının diapozonu.
11. Xorda səsə seçilməsi.
12. Ölçülərin, sxemlər.

13. Dirijorluqda ölçü sxemləri.
14. Sadə ölçülərdə dirijorluq sxemi.
15. Mürəkkəb ölçülərin dirijorluq sxemi
16. Qarışıq mürəkkəb ölçülərin dirijorluq sxemi.
17. Sadə ölçülərər.
18. Qarışıq ölçülərri
19. Dirijor aparatı
20. Temp haqqında ümumi məlumat.
21. Ağır templer haqqında.
22. Tez templer haqqında.
23. Orta templer haqqında.
24. Dinamika və nüanslar.
25. Diksiya.
26. Xorda sözlərin düzgün tələffüzü.
27. Xor ansambılı.
28. Xorun səslənmə xüsusiyyəti
29. Xor rəhbərinin partitura üzərində işləməsi.
30. Dirijorun partitura üzərində işləməsinin mərhələləri.
31. Xorun müxtəlif növləri.
32. Xor əsərlərinin təhlili.
33. Sxemlər.
34. Xorda dirijorlğun əsas qaydaları.
35. Xor ansambılı.
36. Dinamika və nüanslar.
37. Nüansların və səsin verilməsi.
38. Xorun miqdarca tərkibi.
39. Musiqi əsərinin xor ilə öyrənilməsi.
40. Vokal texniki mədəniyyət elementləri.

Kollokvium.

I

1. Xorun tipləri.
2. Xor partiyası və onun təşkil edən səslər.
3. Uşaq səs qrupları.
4. Qadın səs qrupları
5. Kişi səs qrupları
6. Xor partiyalarının diapazonu
7. Ölçülər və onların dirijorluq sxemi
8. Sadə ölçülər
9. Mürəkkəb ölçülər
10. Qarışıq ölçülər

II

1. Dirijor və dirijorluq aparatı
2. Auftakt və onun tədrisi.
3. Xorda dirijorluq etmənin əsas qaydaları.
4. Sağ və sol əlin rolu.
5. Xor ansambılı.
6. Partiyaların və xorun ansambılı.
7. Dinamika və nüanslar.
8. Nüansların və səsin verilməsinin göstərilməsi.
9. Xor rəhbərinin partitura üzərində işləməsi.
10. Musiqi əsərinin xorla öyrənilməsi.

XI. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:

Öyrənən tanış olur:

Musiqi eşitmə qabiliyyətinin inkişafı;

- Uşaqlarda musiqi estetik zövqün inkişafı;
- Bəstəkarlar haqqında məlumat;

Sillabus «Musiqi nəzəriyyə və xor dirijorluğu» FBK-da müzakirə edilərək, bəyənilmişdir (6 fevral 2020-ci il, protokol № 5)

Fənn müəllimi:
FBK sədri:

Mahmudova İ. R.
Əliyeva Z.T.